

APRESENTAÇÃO

O presente volume da *Infinitem Revista Multidisciplinar* traz oito artigos do primeiro quadrimestre do ano de 2025. Para nós, equipe editorial da revista, esse volume é um marco histórico, visto que representa uma fase de desenvolvimento da *Infinitem*. Conseguimos uma classificação B1, na avaliação quadrienal do Qualis Periódicos da CAPES, na Plataforma Sucupira e, conseqüentemente, tivemos um aumento de submissões de textos com interesse de publicarem em nosso periódico. Desta feita, saímos de uma estruturação de periodicidade semestral para quadrimestral, mantendo a qualidade, responsabilidade e compromisso com a produção e divulgação de conhecimentos acadêmicos e científicos, da graduação e da pós-graduação, nacionais e internacionais.

O primeiro artigo **NARRATIVAS DE (Des)ENVOLVIMENTO E O SAVOIR-FAIRE DOS PESQUISADORES DO COLETIVO TBC – MARANHÃO**, de Sylvana Kelly Marques da Silva e Fabisnaldo, apresenta uma discussão crítica sobre o conceito de desenvolvimento e suas implicações ideológicas em conexão com a análise da interação dos pesquisadores vinculados ao Coletivo TBC-Maranhão, com o objetivo de refletir sobre o *savoir-faire* (Perrenoud, 1999) desses agentes no ambiente de atuação. Em um Estado de feições conservadoras, violentas e resistentes a transformação, integrar o protagonismo comunitário e a diversidade socioambiental ao turismo é uma forma de luta e resistência espacial, o *savoir-faire* dos pesquisadores, apesar dos desafios, é pedagógico e revolucionário, por esperar na organização de economias alternativas ao modelo hegemônico. E, se é uma resistência é a justa ira, vinda de baixo pra cima como potência transformadora.

O segundo artigo, **UM PANORAMA DO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM NA DISCIPLINA DE FÍSICA NO INTERIOR DO AMAZONAS: percepção dos professores**, de Daniel Pereira de Melo, Ana Claudia Kaminski Mechi e Klenicy Kazumy de Lima Yamaguchi apresentar um panorama sobre o ensino de Física no município de Coari, Amazonas, com base no Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB) de 2021 e na perspectiva dos professores atuantes no ensino básico. Trata-se de uma pesquisa exploratória, com abordagem qualitativa e quantitativa, utilizando entrevistas semiestruturadas com 16 professores de Física, sendo 3 do Instituto Federal do Amazonas e 13 das escolas estaduais. A pesquisa revelou que o município obteve nota 3,3 no IDEB para o ensino médio, abaixo da meta de 5,2 estabelecida pelo MEC para o Amazonas em 2021.

O terceiro artigo, **O IMPACTO DA INSTRUÇÃO POR PARES NA EDUCAÇÃO BRASILEIRA: análise da aplicação, desafios e potenciais na melhoria do ensino**, de Davi Cipriano de Queiroz, Ananda Maria Pinto Gomes, Jath da Silva e Silva, Elma Monteiro da Costa e Clidson Monteiro da Costa avalia a metodologia de Instrução entre Pares (Peer Instruction) e seu impacto na educação brasileira. O objetivo é explorar os benefícios e desafios dessa abordagem ativa, considerando sua aplicação prática em instituições de ensino do Brasil. A metodologia é analisada com base nos conceitos desenvolvidos por Eric Mazur e outros autores, destacando a interação aluno-aluno e os princípios que diferenciam a Instrução entre Pares do ensino tradicional.

O quarto artigo, **AS REPRESENTAÇÕES DA CULTURA DO NARCISISMO EM 'O GRANDE GATSBY' DE F. SCOTT FITZGERALD**, de Gustavo Augusto Andrade de Oliveira, apresenta como o romance O grande Gatsby captura o narcisismo como fenômeno social. Assim, sob a perspectiva da análise social, definiu-se como objetivo analisar as representações da cultura do narcisismo em O grande Gatsby de F. Scott Fitzgerald. Por fim, observou-se que os principais personagens – Gatsby, Daisy, Tom, Myrtle, Jordan e Nick – representam, em diferentes níveis, a cultura do narcisismo naquela sociedade, além de constatar a relação mútua entre capitalismo e narcisismo, que fomenta as sociedades do consumo e do espetáculo representadas no romance.

O quinto artigo, **O ENSINO DE POLÍMEROS ATRAVÉS DE UMA ABORDAGEM EXPERIMENTAL**, de Grasiely Costa de Aguiar e Vilma Bragas de Oliveira, tem como objetivo discorrer sobre a experimentação no ensino de polímeros, os poliméricos são usados em diversos setores, sendo indiscutível a presença desses materiais no nosso dia a dia, tornando-se assim de grande importância a contextualização do assunto para alunos do Ensino Médio. Desse modo, esse trabalho tem como objetivo pontuar a contribuição da experimentação no âmbito escolar e evidenciar a importância de relacionar a teoria e a prática na disciplina de Química Orgânica.

O primeiro ensaio, **NARRATIVAS CINEMATOGRAFICAS E AS REPRESENTAÇÕES DE PROFESSORES: um debate para além dos estereótipos**, de Ana Paula Domingos Baladeli, tem como objetivo apresentar como os filmes populares criam e perpetuam estereótipos sobre professores e alunos de escolas de periferia nas narrativas *Dangerous Minds* (1995) e *The Substitute* (1996). O estudo foi organizado em torno de uma abordagem crítico-interpretativa no campo da Linguística Aplicada e fundamenta-se nas contribuições dos Estudos Críticos do Discurso (ECD), que reconhece a não-neutralidade do discurso midiático e seus desdobramentos no campo da educação (Fairclough, 1995; Dalton, 2010). Por fim, ao analisar o cinema pela perspectiva do discurso, não o desconsideramos sua condição de arte, técnica e indústria (Mistry, 2021), mas problematizamos o viés ideológico propagado por ambas as narrativas por meio de estereótipos de professores.



O segundo ensaio, **RESSONÂNCIAS DO BRASIL E DA ITÁLIA EM UM POEMA DE PASOLINI**, de Isabella Tavares Sozza Moraes, engendra-se como uma perspectiva de leitura inicial do poema *Gerarchia*, sob autoria de Pier Paolo Pasolini, um autor de grande influência e importância para a reflexão intercultural. A metodologia empregada é bibliográfica e ressalta-se, pois, como questionamento principal: como se dá a reflexão entre culturas na poesia de Pasolini? A reflexão entre culturas, conforme Delleuze, Foucault e Agamben possuem perspectivas atreladas ao dispositivo, que é mutável, que pode evidenciar uma concepção de objeto ou pode ser incessante, como as traduções e o seu movimento atrelado às perspectivas de Cassin.

O relato de experiência, **RELATO DE EXPERIÊNCIA DO PIBID: formação como professora de artes**, de Jefferson Tiago Amâncio de Souza Mendes da Silva buscou relatar as experiências vivenciadas durante as intervenções no Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência - PIBID, realizada por uma licencianda em Linguagens e Códigos – Música, no período de 2023 e 2024, em São Bernardo - MA. Ao longo dos meses o PIBID foi uma oportunidade de vivenciar o ensino de Artes na Educação Básica, com intervenções, atividades de estudo, reflexão da teoria alinhada à prática da docência, a interdisciplinaridade entre a música e suas parceiras com as outras linguagens artísticas. Portanto, no decorrer desse relato de experiências descobriremos um pouco sobre o sentido e a importância do PIBID na vida pessoal e coletiva de quem participa.

Finalizando esta edição, apresentamos duas resenhas: a primeira é uma resenha da obra **A ERA DO PROMPT: inteligência artificial, colonialismo, devires e desinformação**, de Pollyana Ferrari, feita por Matheus dos Reis Gomes, que examina criticamente o impacto da inteligência artificial (IA) nas esferas social, cultural e econômica. Dividido em seis capítulos, a obra investiga como a IA está reconfigurando a sociedade contemporânea, especialmente no que diz respeito à desinformação, ao colonialismo digital e às transformações nas dinâmicas de poder; a segunda, é uma resenha da obra **NEGRITUDE SEM IDENTIDADE: sobre as narrativas singulares das pessoas negras**, de Érico Andrade, feita por Jamys Alexandre Ferreira Santos, propõe uma reflexão sobre a ruptura com a estrutura opressiva denominada racismo estrutural, passando por uma dissolução da identidade negra determinada pelo colonialismo e pela colonialidade. Com isso, necessita-se recuperar a singularidade da experiência de si mesmo, extinguindo modelos estipulados pelo sistema colonial.

Por fim, desejamos uma boa leitura a todos!

Prof. Dr. Josenildo Campos Brussio
Editor-chefe

