

APRESENTAÇÃO

DISCURSIVIDADES SOBRE OS CORPOS: MULTIPLICIDADE DE SENTIDOS

Thiago Barbosa Soares (UFT)

Andréa dos Guimarães de Carvalho (UFG)

Michelle Aparecida Pereira Lopes (UEMG)

É notório o avanço em pesquisas que voltam seus olhares para a multiplicidade de sentidos expressos na produção de discursos em que a complexidade mútua entre língua, linguagem e elementos da corporificação complementa e auxilia a investigação da pluralidade de “dizeres sobre o corpo”, destacando-se nessa pluralidade de dizeres visuais e imagéticos que constituem uma miríade de sentidos. Fundamentalmente os elementos semiológicos que estão imbricados nos interesses intuitivos e expressivos dos sujeitos formam um dos sistemas de comunicação vigentes na sociedade que, quando insere o corpo do sujeito disciplinarmente no interior do circuito social, permite-lhe a ser representado por uma multiplicidade de sentidos.

Diante desse cenário no qual o corpo é atravessado e constituído de sentidos, esta organização, **Discursividades sobre os corpos: multiplicidade de sentidos**, tem a satisfação de contar com nove artigos que abordam com muitas especificidades o corpo e seus sentidos e uma resenha que lhe arremata como uma linguagem plurissignificativa.

O primeiro texto, **O CORPO NA MATERIALIDADE DISCURSIVA DO SUCESSO: UMA ANÁLISE DE CAPAS DE REVISTA “CORPO A CORPO”**, analisa o que se diz e como se diz do corpo na perspectiva de uma materialidade discursiva do sucesso. Assim, procura compreender como a mídia trata desse percurso temático, propagando sentidos e utilizando tal percurso como mecanismo de subjetivação através do engendramento dos efeitos de sucesso no corpo.

VIVENDO DE AMOR E PRAZER: A(S) LITERATURA(S) NEGRA(S) FEMININA(S) ERÓTICA(S) E SUA IMPORTÂNCIA, o segundo artigo, discute como a representatividade positiva é importante, não só para elevar autoestima, reconhecendo as diversas formas de intelectualidade, e também como é preciso repensar os estereótipos racistas e sexistas. Além disso, é construída uma literatura comparada das ilustrações de Apollonia Saint Clair analisando seus traços sentidos e textos literários da obra *Além dos Quartos: Coletânea Erótica Negra Louva Deusa*.

ORIENTAÇÃO E MOBILIDADE NA SURDOCEGUEIRA: MOMENTOS DE VISIBILIDADE E EXPERIMENTAÇÕES, terceiro componente textual desta organização, apresenta um relato de experimentação na relação entre um professor guia-intérprete e um estudante surdocego, como objetivo de identificar contornos práticos de criação artísticas no professor e aluno através de intervenção pedagógica de orientação e mobilidade. A locomoção pelos espaços escolares, a partir de uma mistura inextricável entre o não-visual, o verbal e o tátil.

VARIAÇÃO LEXICAL EM LIBRAS: UM ESTUDO NO CAMPO SEMÂNTICO ANIMAIS NA CAPITAL DE SÃO LUIS – MA, quarto artigo, analisa a variação lexical na Língua Brasileira de Sinais, no campo semântico animais. Para sua realização foram selecionados e analisados dois itens lexicais, a saber os itens selecionados foram: camarão e papagaio. Para fundamentar este trabalho utilizaram-se autores como Saussure (2006), Labov (1972), Coelho et al. (2018), Strobel e Fernandes (1998) e outros.

O quinto texto, **AS MÍDIAS E A COISIFICAÇÃO DO CORPO: APONTAMENTOS PARA UMA POSSÍVEL LIBERTAÇÃO**, apresenta uma síntese das representações e imaginários de corpo, reproduzindo, divulgando e formando conceitos deste corpo, “modelos” corporais a ser seguidos para o alcance de um objetivo: o corpo ideal de cada época. Por vias da ADC, retoma reflexões circulantes em literatura sobre a coisificação do corpo e desenvolvemos possibilidades de pensa-las em direção a uma possível libertação, mesmo que provisória.

O sexto texto, **MEMÓRIA E DISCURSIVIDADES SOBRE O CORPO: SENTIDOS DE/SOBRE A VIOLÊNCIA EM CAMPANHAS PUBLICITÁRIAS**,

tem como objetivo compreender o funcionamento discursivo sobre o corpo na relação com a violência contra a mulher a partir das análises de campanhas publicitárias que abordam essa problemática.

DOS CONTOS DE FADAS AO FILME MALÉVOLA: UM OLHAR SOBRE O SER VILÃO SOB A PERSPECTIVA DIALÓGICA DO DISCURSO, sétimo texto, discute como a personagem vilã em contos de fadas é problematizada em versões contemporâneas cinematográficas tomando como exemplo o Filme Malévola (2014). Apresenta considerações sobre as noções de vilão (FARIA, 2012) e de herói ambivalente (BAKHTIN, 2015), para debater a desconstrução da imagem clássica de vilã vinculada à encarnação da maldade, associando-lhe a imagens de simpáticas ao público glamour, humor, beleza e crises existenciais.

UMA ANÁLISE DA CORPORALIDADE NO ETHOS: O APAGAMENTO DO CORPO DA MULHER NO DISCURSO ECONÔMICO, oitavo artigo, tem como objetivo analisar a esterilização da corporalidade feminina na composição do ethos, dentro de sua cena enunciativa, em um anúncio *trueview* da Empiricus Research, 2019. Para tanto, utiliza das ferramentas teórico-metodológicas da Análise do Discurso, principalmente dos conceitos de ethos e cena, na medida em que estes, e outros conceitos.

Por fim, a resenha **UMA HISTÓRIA A SER RE-CONHECIDA: AUGUSTE BÉBIAN E A LÍNGUA DE SINAIS DOS SURDOS**, apresenta pesquisas acerca dos aspectos históricos das línguas de sinais permanecem como um campo ainda a ser devidamente estudado apesar de tudo o que se tem produzido e popularizado nos últimos anos.

Neste caminho sumarizado que traçamos acerca dos componentes de **Discursividades sobre os corpos: multiplicidade de sentidos**, existe a presença de pesquisadores brasileiros ancorados tanto nos princípios de variadas vertentes da Análise do Discurso que podem ainda ser ampliados e aprofundados em virtude de sua natureza diversa e rica em princípios passíveis de empréstimo a outras áreas para exame de semioses não verbais ainda em processo de investigação. Portanto, agradecemos todos e todas que colaboraram com este número da Revista Littera Online e aproveitamos o azo para desejar uma excelente leitura.