

Universidade Federal do Maranhão - UFMA

ISSN: 1518-6784

Revista Brasileira do Caribe

Grupo de Pesquisa Estudos Caribenhos

**DOSSIÊ:
IDEIAS DE LIBERDADE**

Organizador do Dossiê:

Milton Moura

São Luis-MA, Brasil, Edufma, vol. 21, n° 41-Jun/Dez.2020

Editora:

Isabel Ibarra Cabrera (Universidade Federal do Maranhão - UFMA, Brasil)

Maria Izabel Barboza de Moraes Oliveira (Universidade Federal do Maranhão - UFMA, Brasil).

Conselho Editorial:

Alejandro de la Fuente (Harvard University - Cambridge, Estados Unidos da América do Norte), Aline Helg (Université de Genève - Suíça, Suíça), Antonio Maurício Dias da Costa (Universidade Federal do Pará, Brasil), Consuelo Naranjo Orovio (Consejo Superior de Investigaciones Científicas - CSIC/Madrid, Espanha), Jaime Almeida (Universidade de Brasília - UnB, Brasil), João José Reis (Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brasil), Jorge Luis China (Wayne State University, Porto Rico), Maria Bernadette Thereza Porto (Universidade Federal Fluminense - UFF, Brasil), Laura Muñoz (Instituto Mora - México, México), Olga Rosa Cabrera Garcia (Universidade Federal de Goiás - UFG, Brasil), Sílvia Cezar Miskulin, Brasil), Soraia Soraia Sales Dornelles (Universidade Federal do Maranhão, Brasil), Stephen Grant Baines (Universidade de Brasília - UnB, Brasil).

Conselho Consultivo:

Brigida Manuela Pastor (Swansea University, Reino Unido, Espanha), Carine Dalmás (Universidade Estadual do Maranhão, Brasil), Danilo Rabelo (Universidade Federal de Goiás, Brasil), Dernival Venâncio Ramos (Universidade Federal do Tocantins, Brasil), Elena Cristina Palmero González (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil), Jorge Luis China (Wayne State University, Porto Rico), Juan José Baldrich (Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras, Porto Rico), Kátia Couto (Universidade Federal do Amazonas, Brasil), Marcos Antonio da Silva (Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD), Brasil), Miguel Suárez Bosa (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Espanha), Luiz Sergio Duarte da Silva (UFG, Brasil), Patsy Lewis (Sir Arthur Lewis Institute for Social and Economic Studies (SALISES), Jamaica), Roland Walter (Universidade Federal de Pernambuco - UFPE, Brasil), Rose Mary Allen (University of the Netherlands Antilles), Olga Portundo (Universidad de Santiago de Cuba, Cuba).

Capa: Patricia Regia Nicacio Freire

Editoração eletrônica: Ezequiel Antonio Silva Filho

Revista Brasileira do Caribe. Universidade Federal do Maranhão, vol. 21, nº 41, (jul./dez. 2020, São Luis, Edufma, 2020. Semestral. Descrição baseada em vol. XVIII, nº 35, (jul/dez 2017) 260p. ISSN: 1518-6784 .

1.Caribe-História-Periódicos

CDU:94(1-928-9)

Grupo de Pesquisa Estudos Caribenhos - Pós Graduação História. Universidade Federal do Maranhão. São Luis. Fone/Fax: 55-98-3272-8312, e-mail: revista_brasileira_caribe@hotmail.com. On line: www.redalyc; Capes. Portal de periódicos da UFMA. Revista Brasileira do Caribe.

* Os direitos autorais dos artigos recebidos são transferidos para Revista Brasileira do Caribe. vol. XIV, nº 35.

** Os dados e conceitos emitidos nos artigos, bem como a exatidão das referências bibliográficas são de responsabilidade dos autores.

*** Os artigos recebidos para publicação são apreciados por no mínimo 2 (dois) revisores escolhidos preferencialmente entre os membros dos Conselhos Editorial, Consultivo e Consultores Ad Hoc.

Data de Circulação: Dezembro de 2020. Tiragem Bruta 500 exemplares.

Copyright © 2017, Grupo de Pesquisa de Estudos Caribenhos-DEHIS

EDITORIAL

O dossiê “*Ideias de Liberdade*” é uma iniciativa que objetiva congrega trabalhos que reflitam sobre a historicidade dos processos de liberdade no Caribe e na América Latina sob várias perspectivas e que visam compreender as permanências das lutas, suas trajetórias, narrativas e experiências diversas.

Publicá-lo na *Revista Brasileira do Caribe* tem um valor especial, uma vez que a revista está sendo reativada, após um período de pausa. Há algumas décadas a revista tem contribuído para a divulgação das pesquisas sobre o Caribe no Brasil, e com certeza, sua manutenção visa possibilitar que os já escassos espaços de diálogo sobre temáticas caribenhas e afro latino-americanas não se percam. Buscamos assim contribuir através desse dossiê para o resgate da RBC e pela sua manutenção.

O dossiê está composto por cinco artigos! Inicia com o artigo intitulado “¡VIVA CUBA LIBRE! Discursos sobre la libertad en la pintura académica de la Primera República”, de autoria de Pedro Alexander Cubas Hernández. Seu texto reflete sobre a pintura acadêmica como um lugar de enunciação, em que analisa a variedade de discursos sobre a liberdade em Cuba. Ao selecionar a Primeira República como marco histórico, o autor utiliza as manifestações culturais, como as artes plásticas analisando sobre como elas refletem a importância dos processos históricos revolucionários e como as ideias de liberdade são abordadas pela cultura.

O segundo artigo “*Migrações negras no Brasil*” de Elaine Pereira Rocha analisa o impacto das migrações negras para o Brasil, ressalta a necessidade de se criar uma linha de pesquisa que atente para os processos migratórios sobre essa perspectiva e seu impacto; uma vez que esses fluxos coincidem com outros de trabalhadores europeus já amplamente pesquisados, enquanto que o deslocamento de homens e mulheres negras que saíram do campo em direção aos centros urbanos, não coincidem com análises mais profundas sobre seu processo.

A seguir o leitor dispõe do texto “*Soberania e trabalho livre no Código Rural haitiano (1826-1843)*”, de Betânia Santos Pereira. O artigo faz uma análise sobre as questões levantadas na sociedade haitiana, a partir da publicação do Código Rural Haitiano de 1826. A autora analisa as estratégias engendradas pelo Presidente Jean Pierre Boyer, para ver reconhecida a soberania do país, assim como os desdobramentos políticos da criação do Código e seu alcance nos propósitos, por ele estabelecidos.

O texto “*State Repression in Barbados: The Barrow government versus the Black Powerities 1968-1970*”, de Rodney Worrell analisa os movimentos Black Power, especialmente as ideologias e estratégias utilizadas pelo movimento nos Estados Unidos, nas ilhas do Caribe inglês, após as independências com ênfase na repressão na ilha de Barbados, no período entre 1968 e 1970.

O texto que fecha o dossiê tem como título “*REGGAE OF FREEDOM: a representação discursiva da noção de liberdade nas composições de Edson Gomes*”, de Georgia Castro Ferreira. A autora analisa a noção de liberdade na poética do músico baiano Edson Gomes, a partir de suas composições influenciadas pelo reggae e pelo movimento do rastafarismo. A partir da análise do discurso, a autora utilizou as condições de produção e as modalidades de subjetivação da forma-sujeito, para analisar os álbuns “Inquilino das prisões” e “Acorde, levante e lute”, lançados em 2001.

O número ainda conta com um artigo livre que tem como título “Gloria Estefan e Celia Cruz: relações, laços e *cubanidade* no exílio”, de Igor Lemos Moreira. Nesse artigo o autor analisa a relação entre as cantoras latinas Gloria Stefan e Célia Cruz, seus projetos de trabalho conjuntos e sua relação de amizade, que possibilitou às artistas um protagonismo pautado não só em sua trajetória artística, mas também pessoal, devido suas posições políticas, divulgadas por ambas.

E ao final o (a) leitor (a) encontrará a tradução do texto de Michael Dash, intitulado “*Haiti: Primeira Republica Negra de Letras*”, traduzido por Mackendy Souverain.

Esperamos que esse número venha a contribuir com as reflexões daqueles (as) que se dedicam aos estudos do Caribe e da América Latina e que possibilite que a revista se firme como um lócus de interlocução das pesquisas aqui apresentadas. Boa leitura!!!!

Elaine Rocha (University Cave Hill – Barbados)

Kátia Couto (Universidade Federal do Amazonas)

SUMÁRIO

DOSSIÊ:
IDEIAS DE LIBERDADE

EDITORIAL

¡VIVA CUBA LIBRE! DISCURSOS SOBRE LA LIBERTAD EN LA PINTURA ACADÉMICA DE LA PRIMERA REPÚBLICA

Pedro Alexander Cubas Hernández

MIGRAÇÕES NEGRAS NO BRASIL

Elaine Pereira Rocha

SOBERANIA E TRABALHO LIVRE NO CÓDIGO RURAL HAITIANO (1826 – 1843)

Bethania Santos Pereira

REPRESSÃO ESTATAL EM BARBADOS: O GOVERNO BARROW VERSUS AS POTÊNCIAS NEGRAS 1968-1970

Rodney Worrell PhD

“REGGAE OF FREEDOM”: A REPRESENTAÇÃO DISCURSIVA DA NOÇÃO DE LIBERDADE NAS COMPOSIÇÕES DE EDSON GOMES

Georga Castro Ferreira

GLORIA ESTEFAN E CELIA CRUZ: RELAÇÕES, LAÇOS E CUBANIDADE NO EXÍLIO

Igor Lemos Moreira

HAITI: PRIMEIRA REPÚBLICA NEGRA DE LETRAS

Michael Dash

Tradução: Mackendy Souverain

SUMMARY

DOSSIER: FREEDOM OF THOUGHT

EDITORIAL

LONG LIVE FREE CUBA! DISCOURSES ABOUT FREEDOM IN THE ACADEMIC PAINT OF CUBAN FIRST REPUBLIC

Pedro Alexander Cubas Hernández

BLACK MIGRATIONS IN BRAZIL

Elaine Pereira Rocha

SOVEREIGNTY AND FREE WORK ACCORDING TO THE HAITIAN RURAL CODE (1826 – 1843)

Bethania Santos Pereira

STATE REPRESSION IN BARBADOS: THE BARROW GOVERNMENT VERSUS THE BLACK POWERITIES 1968-1970

Rodney Worrell PhD

“REGGAE OF FREEDOM”: THE DISCURSIVE REPRESENTATION OF THE NOTION OF FREE-DOM IN EDSON GOMES’ COMPOSITIONS

Georga Castro Ferreira

GLORIA ESTEFAN AND CELIA CRUZ: RELATIONSHIPS, TIES AND CUBANITY IN EXILE

Igor Lemos Moreira

HAITI: FIRST BLACK REPUBLIC OF LETTERS

Michael Dash

Translation: Mackendy Souverain