

(IN) VISIBILIDADE? O NEGRO NAS TELENÓVELAS

130

resumos

Igor Bergamo Anjos Gomes

RESUMO

A presente tese analisa a presença de personagens negros em 68 telenovelas produzidas pela Rede Globo de Televisão entre os anos de 2001 a 2013, tendo por objeto a compreensão da produção social das diferenças no tocante a significação da idéia de sujeito negro. O processo de investigação, ancorado em uma etnografia destas telenovelas, apontou que os folhetins produzidos dentro dos marcos temporais estabelecidos pela pesquisa, sob a “ameaça simbólica” da proposição das cotas raciais na mídia, passaram a implementar um aumento quantitativo no tocante à presença de personagens nos enredos das tramas em questão. O percurso investigativo indicou que as propostas de personagens negros nos folhetins em questão reproduziram estereótipos sobre o negro, orientados por uma racionalidade referenciada nas relações coloniais. As categorias analíticas Colonialidade do Poder e do Saber (Mignolo, 2003) e os esquemas analíticos propostos pelos autores pós coloniais Bhabha (1998) e Spivak (2010) instrumentalizaram a identificação de que, no tocante à inserção de personagens negros em telenovelas, uma maior quantidade, pode não assegurar

uma maior visibilidade a nos enredos, bem como a presença de personagens negros pode não resultar diretamente em uma maior participação nas tramas, o que desestabiliza a equação de que ausência seria igual a invisibilidade e presença igual a visibilidade.

Palavras-chave: Personagens Negros. Telenovelas. Visibilidade/invisibilidade.

Ano de defesa: 2015

Número de páginas: 268

Banca Examinadora: Profa. Dra. Elizabeth Maria Beserra Coelho (Orientadora PPGCSoc – UFMA); Prof. Dr. Carlos Benedito Rodrigues da Silva (PPGCSoc – UFMA); Profa. Dra. Maria do Socorro Sousa de Araújo (UFMA); Profa. Dra. Cíndia Brustolin (UFMA); Prof. Dr. Ramon Luis de Santana Alcântara (UFMA).

Data e Local da Defesa da Dissertação: 22/06/2015 às 8h30min, na Sala de Aula do PPGCSoc – CCH.